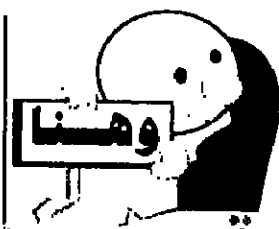


میرزا محمد علی خان قزوینی



تشيلي أصله من بيت ساحور ، المخرج العالمي ميغيل ليتين :

رفعت زيارة إسرائيل لأنني أريد أن أذهب إلى فلسطين المحررة

«يا صديقي أريد أن أرجع إلى البلاد»

اسرائيل كما لم أوقع أية عقود مع
هو ميغيل ليتين ، وان اسمه
مماثل تماماً لاسم جده «ميخائيل
اليتيم» الذي هاجر أيام سفر
برك من بيت ساحور إلى تشيلي
هرباً من الجوع والظلم وبحفا
عن حياة جديدة.
بالإضافة إلى كتاباته
السرحية ، كتب ميغيل ليتين
رواية واحدة هي «مسافر
الفصول الأربعة» وفيها يروي
قصة المهاجرين الذين
في بدايات القرن الحالي والرواية
تتناول بالتحديد قصة أربعم
أمراء عربية في قرية بيت ساحور
وبيت جالا في فلسطين يهاجرون
للتحاق بأزواجهم الذين
هاجروا قبلهم إلى تشيلي ،
والرواية مبنية على قصة حقيقية
سموها ميغيل ليتين من جدته في
رواية
«مسافر الفصول الأربعة»
يقول ليتين على لسان شخص
يحتضر : «يا صديقي أريد أن
أرجع إلى «البلاد» .. وهو يقول
كلمة البلاد باللغة العربية .



ترتجف تحت وطأة
دوي القنابل
والرصاصة والطائرات
المخفية .. وكان الرقيب
شديد الاضطراب إلى
درجة أنه سألني :
«الست أنت مخرج فيلم
«ابن أوى تاهيلورو» ؟»
فاوصات بالإيجاب ،
وعندها نزل كل شيء ،
فني الكصف وصرخ
فيما قائلا : «كلا يا
اليتيم» .

● دمشق : من تيسير خليل
في مهرجان دمشق السينمائي
الآخر ، ترأس المخرج التشيلي
العالمي ميغيل ليتين لجنة التحكيم
وفور وصوله إلى دمشق بدأ
بالإعلان عن فلسطينية ، إذ كان
يكره بين الفينة والأخرى أنه
فلسطيني من بيت ساحور هاجر
جده عام ١٩١٤ إلى تشيلي وعندما
بحث عن جذر اسمه وجد ميخائيل
اليتيم .

تعرفت على ميغيل ليتين قبل أن
أراه في كتاب الروائي العالمي
ماركيز الذي كتبه عن مغامرة
ليتين في تشيلي وقد ترجم هذا
الكتاب إلى العربية في عدة طبعات .
ولعل المكافأة الكبيرة التي
تلقيتها في مهرجان السينمائي
الآخر هي رؤية ميغيل ليتين عن
كذب والحديث معه .

ولكن يبقى السؤال مطروحا ،
لماذا هذا التجاهل لمخرج فلسطيني
ما زال يمر على فلسطينيته ، في
الوقت الذي نروج فيه لخرجين
عالمين أقل منه بكثير ؟ كثير من
لا يعرفون من هو ميغيل ليتين ، لذا
اسمحوا لي أن أحاول رسم صورة
شخصية له من خلال المعطيات
للتأثير التي بين يدي ، علما نذكر
حجم الخسارة التي تكبدناها
بتأخرنا في الاتصال بهذا الفنان
العالمي الكبير المتمسك بقضايا
العرب العادلة .

السينما انقذت من الموت
عند وقوع الانقلاب الفاشي في
تشيلي كان اسمه مرجحاً في قائمة
المطوبين ، وقد سرت شائعة إعدامه
أمام مؤسسة الأفلام التشيلية التي
كان يديرها ، لكنه صدة انقذ . وقد
روى ليتين تلك الحادثة الروائية
الشهر غابريل غارسيا ماركيز
فصاغها على الشكل التالي :
«منذ حوالي اثني عشر سنة ،
وفي الساعة السابعة ذات صباح
انطلق رقيب في الجيش الرصاص
فوق رأسي وأمرني برفع يدي علانياً
، أنا وجماعة من المساجين كان
يقودهم نحو بناء الأفلام التشيلية
حيث كنت أعمل ، كانت المدينة كلها

فيلم «أرملة مونتيل» مع الممثلة
جير الدين شابلن ، وهو فيلم مأخوذ
عن قصة قصيرة للكاتب الكولومبي
غابريل غارسيا ماركيز .
في عام ١٩٨١ أخرج لحساب
الحكومة النيكاراغوية فيلم
«السينو والكوندور» وقد منحته
أكاديمية السينما الأمريكية جائزة
الوسكار لأفضل فيلم أجنبي للمرة
الثانية .
كما فاز هذا الفيلم بالجائزة
السهمية في مهرجان موسكو
السينمائي ، هو يحكي أسطورة عن
طفل من نيكاراغوا حمله الوحيد ،
مثل حلم شعبه هو أن يطير
بعد اثني عشر سنة من
المنفى قرر ميغيل ليتين العودة إلى
بلاده سرا ليصور فيلماً عن الحياة
اليومية للتشيليين في ظل
الديكتاتورية : «قد أشعرت صورة
وطني في خيالي الحزين إلى الوطن
إن تشيلي التي أنكرت لم تعد
موجودة ، وليست هناك وسيلة
للمخرج سينمائي كي يكتشف ثانية
بلده الضائع ضمن من أن يعود
اللاتينية ، وفي نفس العام أخرج

إليه وتصويره من
الداخل ..
ساندرو ، القليل من
الحياة
إلى عودته إلى
وطنه بعد سنوات
طويلة من المنفى
سئل ليتين عن
المذهب الذي يؤمن به
بشغفه ، فأجاب
ببساطة أنه يؤمن
بصالح مختاراً
لبلدته باليًا الذي
يتوافق اسمها مع
اسم تدبر بالغة
الأجنبية «بيلار»
أي مدينة النخيل !
لكن انغماس ليتين
في شؤون بلده
للحيلة لا يمنعه من
الانغماس في
القضايا الكونية
الكبرى ، فهو عضو مؤسس في لجنة
السينمائيين الأمريكيين اللاتينيين ،
كما أنه عضو في المجلس التأسيسي
للسينما الأمريكية اللاتينية
الجديدة ،
وهو بالإضافة لذلك عضو في
المجلس الدولي للسينما الأمريكية
ومقره في الولايات المتحدة .
في المؤتمر الصحفي الذي أقيم
خلال مهرجان دمشق السينمائي
قال ليتين «مناسبة عظيمة بالنسبة
لي أن أكون في سورية ، فأجادي
فلسطينيون من بيت ساحور ،
هاجروا عام ١٩١٤ إلى تشيلي وقد
ترعرعت في أجواء عربية ، عندما
جئت إلى سوريا كنت مقتلاً
بالانتماءات ، لقد عدت إلى طفولتي
عندما كنت أسير في المنزل وجدي
وجدني يتكلم بالعربية ، لقد رايت
الشيء نفسه هنا ...»
رفعت زيارة إسرائيل
وأضاف ليتين خلال المؤتمر
الصحفي قائلا : «لقد دعيت عدة
مرات لزيارة إسرائيل وكانت
العقد متوافرة للعمل في هوليوود ،
الا أنني لم أوافق مطلقاً على زيارة



القطاع الرابع

تعتبر اقتصادية مستحدث بشر إلى الفروع الحديثة في
النشاطات الاقتصادية ، وقد درج المحللون والمختصون
الاقتصاديون على تصنيف العاملين في قطاعات الانصاات
والإعلام والبحث والتنمية والمعلوماتية والتعليم
والنكون ... في القطاع الرابع وهو قطاع يرمز إلى العصر
ما بعد الصناعي وتتميز به أساساً الدول الصناعية
المتقدمة جداً .

الصفحة ٧٨٦
الجزء الرابع - موسوعة السياسة

مربعات و دوف

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

- ١- أغنية لام كلوم + حرف .
٢- علم مؤنث + بمعنى جواب +و .
٣- مرض يصيب العين + أحرف مختلفة .
٤- بمعنى ملين + أحرف مختلفة .
٥- حيوان مفترس + ١٠ + متشابهان +ك .
٦- أبو البشر + حرف + عكس م .
٧- من الحواس بدون ال معكوس + معركة إسلامية .
٨- علم مذكر معكوس + عامل مفعلة + ١ .
٩- بين اثنين معكوس + في الحذاء معكوس + من الأزهار ناقص حرف .
عمودي :
١- علم مذكر + علم مذكر .
٢- عكس مدح + علم مذكر + في السماء .
٣- للوهة معكوس + العلم مفعلة .
٤- حرف + من النحل معكوس .
٥- حرف + حرف + دولة عربية .
٦- حرف + في الشتاء .
٧- دولة أوروبية + حرف + للطعام .
٨- بمعنى عسكري معكوس + في الرسم .
٩- من المشروبات المشهورة معكوس ناقص حرف + للتخزين .

بطاقة إلى ...
في هذا الركن الصغير سنكتب أعزائي كل أسبوع
كلمات دافئة ، ونترك لك أن تهديهم لن تشاء !
من إلى مع الود .

كنت منهمكا
بالتفكير في هذا الصباح
وكأنني بدني تستلج للرايا
ونلقي ارتباطاتها في اللؤلؤ
من جدار الكلام
ولفت أمام النوافذ
حتى نزل السرجل
من زرق التيه
هذا الصباح نداني العميق
تعايا !

الشاعر علي العامري

هذه يدي عن الأردن تصافحك

تقديمه ، لكن ما أشر به بمنز
ففتح الذين نبحت عنهم لأننا
نبحت عن أيدي العاملة
الأرخص .
وأحترامه ومحبة ... فالأردن
دائماً بحاجة للفق للفق
ويهمه قبل أن ياكل ويشرب
يشعر أنه فعلاً في بيت أخيه
وأنه مرحب به ، وأنه ليس فيه
ثقل الظل
مُرحب بكم على الدوام
الأردن .
مُرحب بكم يا أبناء
الناصر .

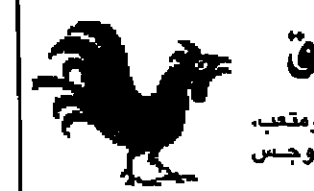
اضحك الدنيا رايحه !

احترام :
«أريد سيدي أن يخلق دقته
.. أم يقص شعره» .
«السيدة الكيلة للمصور» :
عندما صورتي لأخر مرة ...
كانت الصورة أفضل من هذه
بكثير .
المصور : «كان ذلك منذ
عشرة أعوام يا سيدتي .. وكنت
لازال أقتبل العمر ممتلئاً
بالشباب» .

ما أطرف هذا العالم !

البرشين ، على بعد ٢٠ كيلو متراً
جنوبي القاهرة ، لاحظت إحدى
المسوقات الحذاء الرجالي الذي
تلبسه «المنظية» التي تسير أمامها
وأعتمدت على الفور أن «الشباب
العاشق» من الإسلاميين
المتشددين ، فأخذت تصرخ
وتستغيث ، حتى القى المرأة
القبض عليه ،
وأخذت تصرخ للصحافة أن
كلمة تشيب في أصابتها بالأفهام ،
منها كلمات «غير شرعي» ، جنس ،
لواط ، وعدم الشهادة ، وقالت
لهذه الحلفان : أن اللهم استغل
وضعها وقام بالتلفظ بكلمة
«جنس» اسمها ، لم قام
بإغتصابها بعد أن أصيبت
بالأفهام عند مدخل مسجدها
عاشق متشدد
رغب شاب مصري في لقاء
حبيبته التي منعتها أسرته من
الخروج ، فقام بارتداء ملابس
الملكيات وأثناء مروره بسوق

وشوشات



عالم الأطفال .. عالم صعب ، ومتعب .
والدخول إليه مرصوف بالتعجس
والحذر !
والصحيح على الإطلاق ما علق في
أذهاننا عن «براءة الأطفال» .. حتى وإن تقبلوا تعاملنا معهم
ببراءة !
لذلك يغدو التعامل مع الطفل أمراً شائكاً يلزمه قدر عال من
الدقة والحركة العالية ، ولتلي لا تلقاهما عند كثيرين ممن تعاملوا
مع الكتابة للطفل ، أو عنه .
فالبعض عندما يكتب للطفل ينقص شخصية طفل صغير
«هائلاً في داخله من هذا الطفل» ، ويتعامل - من خلال هذه الكتابة -
مع أجواء القصة بعقلية الاستفسار والبلامة ، ومفردات الجهل
كاملة !
في سياق مختلف تأتي «سلسلة مغامرات طارق للأطفال» التي
يكتبها الصحفي د . نبيل الشريف وأصدرتها الكاتبة الأولى
«مزرعة الأفراق» .

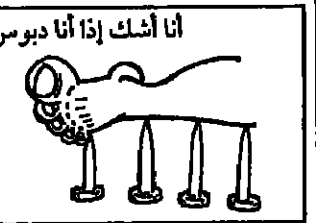
كتابة د . الشريف للأطفال تتخذ منحى آخر ، تقدم المعلومة
واللغة دون لغة تعليمية جافة ، بل في قالب من التسلية المرحية ،
وتقدم للمتعلم دون استغلال بملكات فهم الطفل ، وأوضح أن هذا
الأسلوب في الكتابة يعتمد احترام الطفل بشكل كبير ، ولا كيف
ستدعو الطفل لاحترام الكبار . أن لم يحترمه الكبار أولاً ؟
ولأن عمر الطفولة هو فترة الخصبة لإنشاء فكر وهوية
الإنسان ، يأتي مضمون هذه السلسلة بالتميز للطفل متسقاً مع
ملاصق وفوايت الأبناء والأجداد ، التي تشكلت من قيم للعروبة
ورسالة الإسلام .

لذلك تستحق «سلسلة مغامرات طارق» أن يُفسح لها مكان
لائق في كل بيت يهتم تربية أولاده في المقام الأول بين أولوياته ،
ويستحق الدكتور الشريف التهنئة والتقدير على هذا الجهد الذي
قام به ، خصوصاً وأن مهامه كرئيس تحرير صحيفة يومية
معروفة مثل «الدستور» لم تشغله عن عالم جميل كعالم الأطفال !
د . الشريف أحترم أطفالنا .. وهذه فكرة صائبة تماماً ، لأن
أطفالنا سيصبحون كبارنا في يوم ما .

● «درويش ...»

دبوس ... وغزة

على الحدود لافتة
تقول .. باننا موتى !
وأسأل : هل أنا حي
ولي اسم مع الموتى ؟
وأصرح إنني أحياء ، ولي عقل ولي
إسم ، ولي قلب ، ولي جسم
لكيف يقول راعي القوة الحمقاء : قد
صرتم من الموتى ؟
● الشاعر د . عيسى درويش



أنا أشك إذا أنا دبوس
على الحدود لافتة
تقول .. باننا موتى !
وأسأل : هل أنا حي
ولي اسم مع الموتى ؟
وأصرح إنني أحياء ، ولي عقل ولي
إسم ، ولي قلب ، ولي جسم
لكيف يقول راعي القوة الحمقاء : قد
صرتم من الموتى ؟
● الشاعر د . عيسى درويش

الأسد : مشروع استثماري ناجح بكل
القوانين !
العذراء : علاقة عاطفية عابرة ، تزول
بسرعة ، حازم من نتائجها !
الحزان : اللقطات الجميلة تأتي مرة
واحدة فقط ، عيشها بكل ما تستطيع
من قوة ، ومن حياء !
العقرب : سبق أن أجدت طوبى ، وأن
عالمها تنزل قلبك في حفرة ، فاحذر !
جواهرها !
البحر : تقاس بنتائجها ، ومن
البحر الحكم على ما يحدث !
الشور : يتسوق إيجاباً على الصعيد
العاطفي ... ولقطات سعيدة !
الجوزاء : زيارة مفاجئة من صديق
غال انتظارك له !
السرطان : ما تفكر به لا يعني
بالضرورة أنه الخطر الأمثل !
القوس : مشكلة خاصة في طريقها للحل ، شدي
بعدها برحابة الكون !
الجدي : نسيان الماضي شرط أساسي لنجاح
نستطيع أن نحب الحاضر !
الدلو : السعادة هي ما ليس يقال .. هي
شياء بسيطة !
الحوت : رسالة تحمل أخباراً سارة ، وأخبار
سعيدة !
العقرب : سبق أن أجدت طوبى ، وأن
عالمها تنزل قلبك في حفرة ، فاحذر !
جواهرها !



أنا أشك إذا أنا دبوس
على الحدود لافتة
تقول .. باننا موتى !
وأسأل : هل أنا حي
ولي اسم مع الموتى ؟
وأصرح إنني أحياء ، ولي عقل ولي
إسم ، ولي قلب ، ولي جسم
لكيف يقول راعي القوة الحمقاء : قد
صرتم من الموتى ؟
● الشاعر د . عيسى درويش

